

Âm Dương Kỳ Môn

Độn Giáp

Biên soạn: Huỳnh Trung Thuận

Cố vấn: Truy Mộng Lão Giả

Tập 2: Âm bàn

DẪN NHẬP

Thiên tàng kỳ bí
Tâm lộ khai thông
Ngộ bất tương cầu
Tính vị chi thượng
Chân vi chi tính
Nhân tính chi sự

Kỳ Môn Độn Giáp là một môn thuật số ứng dụng Dịch học vào việc dự đoán. Từ xưa được ứng dụng nhiều trong quân sự, dân sự, xã hội hóa. Nhưng để ứng dụng vào thực tiễn cần có những hiểu biết nhất định về nó. Xuất phát từ nhu cầu đó, cuốn Âm Dương Kỳ Môn ra đời nhằm bổ sung thêm cho độc giả những kiến thức mới về môn thuật số này.

Trong quá trình biên soạn không tránh khỏi sai sót. Mong nhận được những góp ý chân thành từ độc giả.

Chúc độc giả vạn sự tốt lành.

Sài Gòn, ngày 2 tháng 9 năm 2019
Huỳnh Trung Thuận

MỤC LỤC

PHẦN 2: ÂM BÀN KỶ MÔN ĐỘN GIÁP	255
CHƯƠNG 1: LỜI GIỚI THIỆU VỀ KÌ MÔN VÀ PHONG THỦY HỌC	256
CHƯƠNG 2: KÌ MÔN CƠ SỞ	262
Âm dương ngũ hành.....	262
Thiên can và địa chi	266
Bốn mùa năm phương.....	271
<u>Ngũ hành can chi thích hợp với mùa cùng phương vị</u>	<u>272</u>
Bài tứ trụ thế nào.....	273
Thập thần.....	274
Bát quái cửu cung.....	275
Khái quát cửu tinh.....	278
Giới thiệu bát môn.....	279
Giới thiệu bát thần.....	280
Các khái niệm thường dùng trong kì môn độn giáp:.....	280
CHƯƠNG 3: BÀI CỤC TRONG ÂM BÀN KÌ MÔN ĐỘN GIÁP.	283
CHƯƠNG 4: TƯỢNG Ý KÌ MÔN ĐỘN GIÁP	292
Bát quái tượng ý.....	292
Thập thiên can tượng ý.....	304
Cửu tinh tượng ý	312
Bát môn tượng ý.....	319
Bát thần tượng ý.....	326
CHƯƠNG 5: LỰA CHỌN DỤNG THẦN KÌ MÔN.....	334
CHƯƠNG 6: BÍ PHÁP ĐOÁN SỰ KÌ MÔN	335
Không vong dùng chuyển cung pháp (đoán xa gần trước sau)	335
Đoán phục ngâm bằng phép chuyển cung (đoán gần xa trước sau)	338
Phiên cung pháp (kì môn thông lục nhâm, phiên cung trước sau đoán tiền căn hậu quả, chân tướng sự việc).....	338
CHƯƠNG 7: PHÂN HẠNG DỰ TRẮC TRONG KÌ MÔN	340
Phần 1: Kì môn dự trắc tật bệnh.....	340
Tiết 2: Dự đoán hôn nhân.....	393
Tiết 3: Kì môn tính toán sự nghiệp cùng tài vận	418
Tiết 4: Kì môn tính toán về hoàn cảnh phong thủy	454
Kì môn phong thủy khái luận.....	454
Phân tích lục thân cung vị.....	479
Di tinh hoá đoán.....	480

PHẦN 2: ÂM BÀN

CHƯƠNG 1: LỜI GIỚI THIỆU VỀ KÌ MÔN VÀ PHONG THỦY HỌC

Lúc còn nhỏ ta may mắn có được đạo gia huyền học bí truyền, 30 năm qua, đi khắp nam bắc, đi đến các nơi, đây là một tuyệt học cho tôi nhiều danh tiếng.

Môn này làm cho nhiều người cảm thấy ngạc nhiên và khen ngợi môn học thuật này.

Đây là một trong những môn tuyệt học, chính là đạo gia bí truyền âm bàn độn giáp. Phương pháp định cục có một phong cách riêng, căn cứ biến hóa của mặt trăng mà bài bàn định cục, bởi vì mặt trời là dương, mặt trăng là âm nên có tên gọi là âm bàn độn giáp. Trên xã hội lưu truyền phép bổ pháp, phép trí nhuận là dương bàn kì môn, căn cứ theo tiết khí để định cục bàn, tiết khí do thái dương hoàng đạo xác định. Cho nên phép sách bổ và phép trí nhuận do quy luật của mặt trời mà đưa ra nên gọi là dương bàn kì môn. Âm bàn độn giáp mỗi giờ diễn 1 cục, mà trong thời hiện nay dương bàn kì môn lấy 5 ngày là 60 giờ làm 1 cục, điểm này âm bàn kì môn phong phú hơn về tin tức, luận đoán sự tình chuẩn hơn, cẩn thận hơn.

Thuật độn giáp, thật ra là đạo gia bí truyền. Đạo gia truyền thụ đều bằng miệng, không để lại trên giấy. Trước nay trên đời truyền lại 1 cuốn sách, là văn nhân truyền nhau, không được theo pháp, lại càng không thể phân giải kì ảo, đem một đồng tư tưởng mâu thuẫn, lệch lạc để đưa ra một thứ gọi là “Yên ba điều tấu phú”, loại ca phú này thổi phồng nó lên thành vật quý, với một đồng hệ thống cát hung cùng thời diễn phức tạp khiến con người như lọt vào trong sương mù, không thể thích ứng, càng lộ vẻ thần bí cổ ảo.

Trong “tứ khổ toàn thư” đời nhà Thanh tổng quan giám sát đại học sĩ Kỉ Hiểu Lam, trong “Tứ khổ toàn thư mục lục đề yếu” than thở rằng kì môn độn giáp đã thất truyền. Kỉ Hiểu Lam đọc đủ sách vở, nghiên cứu sâu thuật số. Nhưng Kỉ Hiểu Lam trong việc vận dụng phát hiện trên đời kì môn lưu truyền không giống như

người ta nói rằng linh nghiệm thần kì. Kì thực Kỉ Hiểu Lam sao biết được đây là môn tuyệt học lưu truyền ở dân gian.

Đạo gia bí truyền âm bàn độn giáp được xuất bản, vén lên bức màn bí mật thần kì, nó giống như một bài đọc trực tiếp, dễ học dễ hiểu, dự đoán sự việc cực kì chuẩn xác, xử lí phong thủy rất tuyệt vời.

Đạo gia bí truyền kì môn và kì môn đang lưu truyền trên đời có gì không giống nhau vậy? Nó có đặc điểm gì?

1. Phương pháp khởi cục không giống: đạo gia kì môn bí truyền là âm bàn khởi cục, không cần sách bỗ, không dùng trí nhuận, phương pháp khởi cục đơn giản, tin tức càng thêm rõ ràng, đoán sự việc càng thêm chuẩn.
2. Không vong dụng pháp không giống: có phán đoán không vong ở xa, không vong ở gần, đoán thiên thiên, đoán hậu thiên, nhất thiết huyền cơ nằm ở không vong.
3. Không có cát hung cách cục, không nói đến tam kì cát môn, không có cát thần, hung thần, cát tinh, hung tinh gì cả.

Bất kì một độn giáp cục đều có phù hào và cách cục, đều có dương và âm, tin tức tốt và xấu. Tại thời gian và không gian nhất định đối với một người cùng với sự việc thì mới có thể định luận.

Sách kì môn trên đời đều gọi sao thiên phụ, còn gọi là sao văn khúc, là sao đại cát, lâm cung thì mọi việc có thể hành động, thương nhân xuất hành kiếm tiền, kiện tụng được xử lí, có tội được tha. Nhưng trong đạo gia âm bàn kì môn, sao thiên phụ cũng là nhà tù, ngồi trong nhà tù, thông tin là bị quản thúc. Nếu như gọi là cách cục chu tước đầu giang (đỉnh trên quý) là hung cách.” Âm thủy khắc hỏa, chủ hung. Giờ này khởi sự, sẽ mắc kiện cáo cãi nhau hoặc kinh khủng quái dị, gian mưu ngụy trá, mọi sự hung”. Nhưng tại đạo gia âm bàn kì môn (đỉnh trên quý) cũng là buôn bán sôi nổi của người làm giày mũ, tình yêu cuồng nhiệt trong hôn nhân.

Không có ranh giới cát hung trong đạo gia âm bàn độn giáp. Như bát thân có thần Đằng Xà, là hư trá không thật, vừa thông minh cơ động, linh hoạt hơn người. Nếu như lấy môn như “Tử môn”, là hết hi vọng, ngoan bố bất hòa, vừa là cố chấp, kiên trì không buông lỏng. Can Đinh là nguyện vọng tốt đẹp, cũng là máu chảy, phẫu thuật, bị phỏng. Canh là kẻ địch, ác ma, hung ác độc địa, cũng đại biểu người có tài nghệ, người phụ nữ trời sinh đức hạnh, xinh đẹp. Sinh môn đại biểu cho sinh sôi hưng vượng, cũng đại biểu bệnh tật khó trừ.

Kì môn cục về cả đời của Mao Trạch Đông, có đằng xà, tử môn, có thể ông chính người kiên trì không buông lỏng, đem tiến hành cách mạng để đứng đầu cách mạng. Ông có chiến thuật đánh du kích “Địch tiến ta lùi, địch dừng ta phá, địch mệt ta đánh, địch lùi ta đuổi” làm cho đối thủ của ông vô cùng đau đầu, cũng cho thấy “Xà” cực kì linh hoạt hay thay đổi đặc tính, chính là tố chất của một nhà quân sự.

Tổ hợp Mậu trên Quý, trong sách kì môn lưu truyền trên đời lấy “Quý” là thiên võng, nói cái gì là thanh long hoa cái, cát môn thì có phúc, hung môn là phá bại, khái niệm mơ hồ. Đạo gia bí truyền âm bàn độn giáp đường đi rõ ràng, Mậu trên Quý là đầu tư cùng với Quý thủy có liên quan đến việc kiếm nhiều tiền (như đồ uống, đồ thủy sản, chất lỏng, du lịch,...). Quý là giày, làm giày phát triển không ngừng. Thật ra thì phải hiểu không cát không hung cũng là một đạo lí, đường lối suy đoán của người thích dịch học được mở rộng sáng sủa, trình độ dự đoán sẽ được đề cao.

Thực tiễn chứng minh, sách kì môn lưu truyền trên đời có khái niệm cách cục cát hung, cùng với đạo gia bí truyền âm bàn độn giáp so sánh, thiếu phép suy nghĩ biện chứng, trói buộc đầu óc tư duy người thích dịch học. Nhiều cách cục cát hung tựa như những cái lồng chim giống nhau không cho người nghiên cứu triển khai suy nghĩ về “Tượng” như con chim bay tự do trên bầu trời kì môn. Đạo gia bí truyền âm bàn kì môn được xuất bản, lấy sửa đổi tận gốc, làm cho người thích kì môn dọn sạch trở ngại trên đường học dịch.

4. Phục ngâm pháp: phục ngâm phải chuyển cung, chuyển cung chính là bí quyết. Sách lưu hành trên đời, đem phục ngâm đưa vào hung cách. Không ít người yêu thích kì môn thấy đến phục ngâm thì đau đầu, không biết làm sao. Mà đạo gia bí truyền âm bàn kì độn giáp lại chuyển cung như thường, năng lực mô phỏng như nhau xuất quy luật phát triển sự vật, đoán sự tình chuẩn.
5. Phiên cung pháp: đoán nguyên nhân sự việc và phương hướng phát triển một cách thần kì, nội dung dự đoán phong phú, giải quyết nhiều vấn đề về dự báo.
6. Một cung nhiều cách đoán, nhiều cung một cách đoán: Một cung có thể đoán ra nhiều tầng ý, liên kết với nhau. Nhiều cung có thể đại biểu chân tướng một việc.
7. Ân can pháp: sách kì môn lưu hành trên đời so sánh với đạo gia bí truyền kì môn đều có 9 phù hào, gia tăng lượng tin tức. Đồng thời nó ẩn sâu huyền cơ, rất có lợi cho ta nắm mâu thuẫn chủ yếu, trăm thử trăm kết quả.
8. Phân hạng đoán sự và lưu hành trên đời hoàn toàn khác nhau, thể hiện đầy đủ đơn giản rõ ràng mau lẹ, đoán nhanh, chuẩn xác, đặc điểm mạnh về thực chiến. Đạo gia bí truyền âm bàn đoán việc bỏ đi những lễ nghi rườm rà của kì môn lưu hành trên đời, làm sáng tỏ thâm sâu về điểm then chốt của dịch học là “Giản dị”. Hai người thi với nhau, một người khua chân múa tay, khiến người ta hoa cả mắt, một người một chiêu chiến thắng, vô chiêu thắng hữu chiêu. Có rất nhiều nhân sĩ nghiên cứu kì môn, sau khi tiếp xúc với đạo gia bí truyền âm bàn độn giáp thì tự hiểu ra, lại cảm giác thấy được ánh mặt trời, do đó phát xuất ra câu nói “Gia truyền vạn quyển thư, chân truyền nhất câu thoại”. (Tạm dịch: gia truyền thì vạn sách, chân truyền chỉ một câu)

Chỉ muốn đoán xem thi lên lớp làm ví dụ, kì môn lưu truyền trên đời có phép phán đoán là: sau khi xác định dụng thần (thí sinh lạc cung nào), lấy

sao thiên phụ là nơi tổ chức thi, lấy trực phù làm chủ khảo, trực sử làm phó chủ khảo, lấy đình kì là văn chương, lấy cảnh môn là bài thi. Xem kì sinh khác, cách cục để xác định kết quả. Chứa nhiều nhân tố, quan hệ sinh khác tất nhiên rối tung hỗn tạp. Cái nào quan trọng cái nào không, làm cho không ai hiểu được có thể làm gì. Mà đạo gia bí truyền âm bàn độn giáp đoán thi lên lớp thì rất đơn giản, chỉ xem dụng thần lạc cung trạng thái thế nào, tham khảo thêm sao thiên phụ là được. Một cây súng, một phát bắn là có thể bắn trúng mục tiêu, vậy có phải là do khẩu súng tốt không?

9. Phong thủy di tinh hoán đầu pháp: di tinh hoán đầu pháp là đại pháp căn bản của đạo gia bí truyền âm bàn độn giáp, xử lí phong thủy có thể nói là tuyệt nhất, mau lẹ đơn trên đời không gì sánh được.

Đạo gia bí truyền âm bàn độn giáp bài bản phản ánh chính là trường năng lượng vũ trụ phân bố trên địa cầu. Dịch học chú trọng chính là thiên nhân cảm ứng “Dịch” nói “Tại thiên thành tượng, tại địa thành hình”, người hoặc sự vật trên địa cầu cùng với sao trên trời có mối quan hệ chặt chẽ, nói cách khác người cùng sự vật trên địa cầu đều không phải cô lập, mà là lúc nào cũng chịu sự ảnh hưởng của khí trường vũ trụ. Những thứ như “Vạn tượng toàn tức luận”, “Vạn tượng tương can luận”, “Vạn tượng hữu ý luận”, “Vạn tượng hệ thống luận” đối với người hiện đại thì khớp hoàn toàn. Cho nên nói đạo gia bí truyền âm bàn độn giáp xử lí phong thủy là thần kì linh nghiệm nhất, rất có căn cứ lí luận. Đạo gia bí truyền âm bàn độn giáp phong thủy di tinh hoán đầu đại pháp chính là vận dụng bản thiên địa nhân thần phù hào trong độn giáp đại biểu tượng ý, đặt ra vật phẩm phong thủy để trưng bày ở phương vị tốt nhất, tiếp thu năng lượng khí trường của vũ trụ, một lần tới điều chỉnh hoàn cảnh phân bố kết cấu năng lượng, nâng cao tầng thứ năng lượng môi trường, khiến cho vận thế người đó được cải thiện.

Đạo gia bí truyền âm bàn độn giáp công khai ngoại truyền một phần, trong sách này chỉ giảng về kiến thức trung cấp, rất nhiều tâm pháp mấu chốt được đưa ra

ngoài, nếu muốn chân chính toàn diện nhất định phải do lão sư miệng miệng tương truyền thì mới lĩnh hội được, mong người có duyên nắm lấy cơ duyên, người lạc vào cảnh giới lĩnh hội bí mật thiên cổ bất truyền của đạo gia.